

**Bespaar geld op het kopen van een klankschaal .**

**Laat Je Nooit Meer Misleiden.  
Doorzie Verkooptrucs!**

**Door Iwan Boersma**

## Hey, wat leuk dat je dit E-book hebt aangevraagd!

In dit E-book heb ik artikelen voor je geschreven die je kunnen helpen een belangrijke afweging te maken bij het kopen van klankschalen. Ooit werden klankschalen gemaakt met een zuivere intentie. Vandaag de dag is het vooral een commercieel product. Vaak worden daar ook verkoopverhalen bij gebruikt door verkopers. Verkoopverhalen die niets toevoegen aan de kwaliteit van de klankschaal en vaak niet eens controleerbaar zijn. Maar ze voegen wel tientallen of soms honderden euro's extra toe aan de kas van de verkoper. Ofwel als je niet oppast dan geef jij je geld uit aan een hoop gebakken lucht.

Ik ontmantel graag 2 van deze verkoopverhalen voor jou. Waarom? Ten eerste omdat ik niet zou willen dat je misleid wordt door een oneerlijke verkoper. Ten tweede omdat ik ervan overtuigd ben dat een uitstekende klankschaal geen verhaal nodig heeft om nog exclusiever of beter te lijken dan hij is.

Ik verkoop in mijn onderneming met veel plezier klankschalen. Klankschalen van voortreffelijke kwaliteit. Ik heb geen oneerlijk of opgeleukt verkoopverhaal nodig. Mijn ervaring is, dat uitstekende klankschalen zichzelf verkopen.

Ik heb honderden klanten gehad die bij mij kwamen met de wens klankschalen te kopen. Zij gingen allemaal blij de deur uit met klankschalen. Met soms wel 2 of 3x zoveel schalen als ze vooraf met zichzelf hadden afgesproken!

Ik heb ook klanten gehad die kwamen met de bedoeling alleen even te kijken naar mijn klankschaalvoorraad. En zelfs die kochten klankschalen!

Eigenlijk ben ik niet bezig met verkopen. Zakelijk gezien is verkopen nodig. Maar niet mijn doel. Een verkoop is voor mij pas geslaagd als een klant bij mij weer de deur uitgaat en het gevoel heeft gehad van een inspirerende ontmoeting.

Ik hoop dat dit E-book je kan helpen een verfrissende kijk te geven op klankschalen. In de loop der tijd zal ik ook steeds meer artikelen over klankschalen op mijn website plaatsen.

Ik wens je alvast veel leesplezier!

Hartelijke groet,

Iwan Boersma

Klankprofessional en eigenaar van het Klankschaal Expertise Centrum.  
[www.klankschaalexpertisecentrum.nl](http://www.klankschaalexpertisecentrum.nl)



---

## Zijn antieke klankschalen beter dan moderne klankschalen?

Antieke klankschalen zijn volledig handgemaakte klankschalen die minstens 50 jaar oud zijn. Ik word geregeld benaderd door mensen met de vraag of ik antieke klankschalen verkoop. Ik ben daar heel duidelijk in. Mijn antwoord is nee. Ik verkoop alleen moderne klankschalen. Die mensen lijken dan vaak een beetje teleurgesteld. De vraag die ik dan direct daarna stel, is waarom het persé een antieke klankschaal moet zijn. Het verrast me dan dat de meesten daar geen duidelijk antwoord op hebben.

Mensen zijn vaak gevoelig voor het woord "ambachtelijk". Vers ambachtelijk brood klinkt stukken beter dan "vers uit de fabriek".

Antieke klankschalen hebben vooral emotionele waarde. Voor mensen die hechten aan een klankschaal met een doorleefd verhaal. Zorgvuldig hand- en hamerwerk, zweetdruppels en passie van de vakman. Dat spreekt tot de verbeelding. Maar dat wil nog steeds niet zeggen dat een handgemaakte klankschaal beter is. Klankschalen kunnen ook machinaal vervaardigd worden. Met een onovertroffen en uiterste precisie. Wat de zuiverheid van de klank ten goede komt. Een handgemaakte klankschaal klinkt niet per definitie beter.

Een goede handgemaakte schaal klinkt beter dan een slecht en goedkoop vervaardigde machinale klankschaal. En andersom een goede moderne klankschaal klinkt beter dan een slechte antieke klankschaal. De kwaliteit van de klankschaal zit dus niet persé in de ouderdom van de klankschaal.

In een moderne klankschaal zit doorgaans ook heel veel klop- en hamerwerk dat met de hand wordt gedaan. Het is zwaar en intensief. Alleen het polijsten wordt vaak machinaal gedaan. En niet meer met de hand gedaan. Omdat dit een erg arbeidsintensief en tijdrovend proces is.

Toch geloven mensen vaak dat een antieke klankschaal beter is dan een moderne. Dat moet ergens vandaan komen.

Wanneer een product een hogere prijs heeft ben je al gauw geneigd te geloven dat het beter is dan een vergelijkbaar product dat veel goedkoper is. Voor antieke klankschalen wordt vaak een enorm hoge prijs gevraagd. Niet omdat deze schalen persé beter zijn. Maar omdat ze zeldzaam zijn.

Het aanbieden van een zeldzame antieke klankschaal is een geliefd verhaal onder verkopers. Het is namelijk heel moeilijk, zo niet onmogelijk om een antieke klankschaal van een moderne klankschaal te onderscheiden. Een verkoper kan dus de bewering doen een antieke klankschaal aan te bieden, zonder dat er bewijs voor is. En dus een gewone moderne klankschaal aan een goedgebouwde man (of vrouw) verkopen voor een absurd hoge prijs. Dat is pure oplichting.

Toch is er wel iets voor een oude antieke klankschaal te zeggen. Ik zeg dat op grond van mijn eigen ervaringen. Ik kocht ooit een klankschaal. In de winkel klonk hij best goed. Maar toen ik ermee thuis kwam, viel de klank mij tegen. De klank was wat dof en stierf vrij gauw weg. Desondanks ben ik er veel mee gaan werken. Omdat ik toen nog weinig andere klankschalen had. Ik gebruikte de schaal om zieke mensen mee te behandelen. Ik gaf er klankconcerten mee. Hij deelde in workshops en ik deed er rituelen mee in de natuur. Ook ging deze klankschaal mee naar vele workshops die ik gaf. Verrast het je als ik je zeg dat na verloop van tijd er een prachtige klank in deze klankschaal zat? Het was zelfs een van mijn mooiste klankschalen wat geluid betreft.

Je zou met je verstand zeggen dat het gaat om een dood stukje metaal. Maar dat is allerminst zo. Ook een klankschaal kan zich ontwikkelen. Ik ervaar het als ik klankschalen verkoop aan cursisten. Dit zijn zorgvuldig geselecteerde schalen met een prachtige zuivere klank. Desondanks ben ik telkens weer verrast als ik mijn cursisten soms na een jaar weer terug zie met de klankschalen die ze bij mij kochten. De schalen lijken nog mooier en voller te klinken. Meer mooie ervaringen, lijken de klank van een klankschaal mooier en voller te maken. Hetgeen natuurlijk ook te maken heeft met de passie en bezieling die je legt in de klankschalen wanneer je ze bespeelt. Oudere klankschalen hebben meer meegemaakt dan moderne klankschalen. Dus kan de klank inderdaad voller en krachtiger zijn.

Ik constateer dat klankschalen beter kunnen gaan klinken naarmate ze meer gebruikt worden. Hoe dat kan, dat is niet wetenschappelijk onderzocht. Maar ik zal je mijn visie hierop geven.

Ik ontmoette eens een muzikant, die vertelde dat de beroemde Stradivarius violen oorspronkelijk werden gemaakt van een oude houten balk waar een zware kerkklok aan had gehangen. Zo'n balk onderging ook veel trillingen. Ofwel de trilling verbeterde de kwaliteit van het hout voor het bouwen van violen. Trilling verbetert blijkbaar de kwaliteit van het materiaal. De vraag blijft waarom.

Ik vermoed dat het te maken heeft met de geleidelijke herstructurering van de moleculaire structuur. Op micro-niveau bestaat een stof, in dit geval metaal waarvan de klankschaal gemaakt is, uit zeer kleine losse deeltjes – moleculen. Deze moleculen zijn verdeeld en geordend, maar

niet in een compleet regelmatige en gelijkmatige structuur. Hoe gelijkmatiger deze structuur zal zijn, hoe beter de klank zal zijn. De (klank)trilling van een klankschaal draagt bij aan een gelijkmatige verdeling van de stofmoleculen. Maar dit is een langzaam en geleidelijk proces.

Of om het in andere woorden uit te leggen: neem een dekbed, waarvan de vulling bestaat uit donsveertjes. Op sommige plekken zullen de veertjes wat meer samengeklonterd zitten. Op andere plekken zitten ze los. Op sommige plaatsen zullen naar verhouding weinig veertjes aanwezig zijn. En op andere plaatsen juist veel. Maar je kunt stellen dat hoe gelijkmatiger de veertjes verdeeld zijn, hoe gelijkmatiger de warmte door het dekbed wordt vastgehouden. En hoe beter de kwaliteit ervan. Door het dekbed op te schudden zullen de veertjes beter en gelijkmatiger verdeeld worden. Vergelijk dit met de trilling die je door een klankschaal laat gaan, waarmee je de moleculen herstructureert. Een gelijkmatige structuur zorgt voor een gelijkmatige, zuivere trilling.

Kun je stellen dat een antieke klankschaal altijd beter is dan een moderne klankschaal als het gaat om de klank? Nee. Een authentieke klankschaal is weliswaar een doorleefde schaal die een krachtige (klank) energie kan hebben. Maar dat heeft alleen zin als de klank van die schaal ook precies bij jou past.

In zekere zin heeft een moderne klankschaal zelfs een voordeel. Het is een nieuwe schaal die nog bijna geen geschiedenis heeft. Een blanco schaal. Doordoor zal de klankschaal jou sneller "eigen" worden. Helemaal van jou. Zoals je een eigen baby makkelijker jouw opvoeding en gewoontes meegeeft dan een groter kind dat eerst in een ander gezin is opgegroeid met andere waarden en gewoontes.

Zowel een antieke als een moderne klankschaal kan goed zijn. Voor de kwaliteit maakt het niets uit. Of je kiest voor een moderne klankschaal of een antieke, dat is vooral een gevoelswaarde.

---

## Doorzie verkoopverhalen (1) - Chakra klankschalen

De sfeer die er rond klankschalen hangt is er een van traditie, ambacht en handwerk. Een klankschaal die met noeste arbeid werd gemaakt door een monnik voor een speciale gelegenheid. Voor een inwijdingsritueel. Dat is natuurlijk een prachtig beeld van een goede intentie.

Vroeger werden klankschalen wellicht gemaakt als een gebruiksvoorwerp voor bijzondere gelegenheden. Tegenwoordig moeten er ook verkopers van leven. Klankschalen zijn daardoor een enorm commercieel product geworden. Met de nodige verkoopverhalen. De keerzijde is dat de zuivere sfeer rondom klankschalen daardoor vaak verdwenen is.

Daarom zal ik hier zo'n verkoopverhaal voor je ontmantelen.

Misschien ben je wel eens op zoek geweest naar klankschalen. En dat je toen de term chakra-klankschaalset bent tegen gekomen. In mijn ogen is dit een enorm commercieel concept.

In een gangbare alternatieve visie wordt er vanuit gegaan dat de mens een aura heeft en 7 chakra's. De aura is het energieveld dat wij om ons heen hebben. Het weerspiegelt alle aspecten van onszelf. Lichamelijk en geestelijk. De chakra's zijn de energiecentra in ons energetische lichaam. Elk chakra is verantwoordelijk voor het stimuleren van bepaalde eigenschappen in onszelf. Mensen die gevoelig zijn kunnen een aura en chakra's waarnemen.

Een chakra klankschaalset bestaat uit 7 klankschalen. Elke klankschaal heeft een specifieke toon die inwerkt op 1 van de chakra's. In mijn ogen is dit een niet kloppend verkoopverhaal.

Het geeft jou als koper het gevoel dat je specifieke klankschalen koopt waar je heel gericht mee op een chakra kunt werken. Voor de verkoper is het daardoor een mogelijkheid om jou uit te buiten: hij verkoopt in 1 keer 7 klankschalen, anders is je set niet compleet en heb je niet de mogelijkheid om specifiek met de 7 chakra's te werken. Door bovendien de suggestie te wekken dat je werkt met specifiek afgestemde tonen, is de kans groot dat deze schalen onnodig gelabeld worden met een "exclusieve" prijs.

Werken met een specifieke afgestemde toon op een chakra, wekt de suggestie dat je specifieke en gerichte resultaten kunt verkrijgen. Ik zal je vertellen waarom ik niet geloof in het concept van chakra-klankschalen.

1 klank beïnvloedt niet slechts 1 chakra. 1 klank beïnvloedt alle chakra's. 1 klank doorgolft heel de aura. En heel ons energiesysteem. Dat maakt het al onmogelijk om specifiek op 1 chakra in te werken.

Ter illustratie. Stel je voor je hebt een bloembak met aarde (aura). Met daarin 7 bloembollen (chakra's) op een rijtje geplant. Je richt een straal water (klank) op 1 van de bloembollen. Krijgt dan alleen die ene bloembol water? Het water trekt de aarde in. Het raakt doordrenkt en zal ook de andere bloembollen beïnvloeden.

Als je 1 chakra beïnvloedt, werkt dit door in het gehele energiesysteem van een mens. Het effect van 1 klank wordt bepaald door de gezamenlijke reactie van alle chakra's.

Daarom kun je van klank vooraf niet zeggen wat het teweeg zal brengen. Je kunt niet zeggen: ik gebruik klank A en dan is B altijd het resultaat. Klank heeft nooit een 1 op 1 uitwerking.

Als je een specifieke klank maakt voor een persoon om 15.00u 's middags. En je maakt de volgende week weer dezelfde klank, op het zelfde tijdstip voor dezelfde persoon, dan kan de ervaring en de uitwerking van de klank totaal anders zijn. Als je iemand een glas water aanbiedt om 15.00u 's middags kan het zijn dat hij het glas in 1 keer leegdrinkt. Als je de volgende dag dezelfde persoon om 15.00u 's middags een glas water aanbiedt, kan het zijn dat hij het glas water laat staan. Omdat hij op dat moment meer zin heeft in koffie. Of geen dorst heeft maar juist trek. Ons energiesysteem filtert uit de klank(energie) wat het nodig heeft en bepaalt zelf wat er mee gebeurt.

Daarnaast ben ik in de gelegenheid geweest om heel veel chakra-klankschaalsets te beluisteren. Als je deze beluistert, zul je in deze chakra-klankschaalsets onderling vaak toonverschillen horen. Neem je bijvoorbeeld uit beide sets de klankschaal die bedoeld is voor het 4-de chakra, dan is de kans groot dat er een verschil in toonhoogte hoorbaar is. En dat terwijl ze verkocht worden als identieke klankschaalsets. Hier spreekt het verkoopverhaal zichzelf dus tegen. Elk chakra zijn eigen specifieke klankschaaltoon gaat niet meer op.

De verschillen in toonhoogtes zijn niet bewust gecreëerd. Het is onvermogen om 2 klankschalen te kunnen maken met identieke toonhoogtes, klankkleur en klankkarakter.

Valt er dan helemaal niets goeds te vertellen over chakra-klankschalen? Zeker wel. Goede chakra-klankschalen kunnen fantastische, betoverend heldere klanken voortbrengen die bijvoorbeeld goed bruikbaar zijn in een klankschaalconcert. Dus laat de term chakra-klankschalen rustig los :-)

Ik heb zelf ook een set chakra-klankschalen in huis. Niets mis mee. Geweldig om mee te werken. Koop rustig chakra-klankschalen. Mijn punt is enkel dat je voor jezelf weet of je er een duur verhaal bij wilt kopen.

---



---

## Wat is een goede klankschaal?

Mensen die een klankschaal willen aanschaffen, vragen zichzelf vaak af: wat is een goede klankschaal? Veel verkopers komen niet verder dan een antwoord als: Bekijk welke klankschaal en trilling bij je past. Op zich klopt dit antwoord altijd. Maar laten we even kritisch zijn. Uiteraard wil je een klankschaal die bij jou past. Het is een oppervlakkig antwoord waar je niets aan hebt. Je wordt terug geworpen op jezelf.

Als jij dolend in de woestijn rondloopt en je gaat kapot van de dorst, dan heb je er niets aan als iemand tegen jou zou zeggen: het is goed om nu water te drinken. Jij wilt dan weten hoe je aan water kunt komen en waar je het kunt vinden. Je wilt weten op welke aspecten je kunt letten bij het aanschaffen van een klankschaal.

Terug naar de vraag wat is een goede klankschaal. Laat ik een antwoord geven dat je misschien niet verwacht: slechte klankschalen bestaan niet. Ik zal het toelichten.

Voor het geven van een klankschaaluitvoering in het Amsterdamse Concertgebouw zul je waarschijnlijk je mooiste en kostbaarste klankschalen willen gebruiken.

Maar je zult deze klankschalen waarschijnlijk liever niet afstaan aan een klas kinderen die er een drum- experiment mee willen doen.

Ik denk dat je begrijpt wat ik bedoel. Zelfs de beste klankschalen kunnen soms ongeschikt zijn in een bepaalde situatie. Met andere woorden: een klankschaal is pas goed als hij geschikt is voor het gebruiksdoel dat je voor ogen hebt. Als je daarnaast weet op welke aspecten je moet letten, dan kun je meer overwogen een keus maken in het aanschaffen van een klankschaal.



Als mensen hun eerste klankschaal willen uitzoeken, zijn ze vaak nog enkel gefocust op een mooie klank. Natuurlijk, maar het is beter om je niet alleen te laten leiden door een mooie klank. Als je weet wat je met je klankschaal wilt gaan doen, kun je ook functionele afwegingen maken. De kans dat je dan iets anders kiest dan "alleen maar" een mooie klank is groot.

Klank heeft heel veel aspecten. Er zijn dus veel afwegingen te maken. Eén overweging wil ik je nu graag meegeven; de vraag of je met de klankschaal wilt werken op het lichaam. Bijvoorbeeld klankschaalmassage. Dit geeft al een sturende richting in de keuze, als je een klankschaal wilt aanschaffen.

Als je wilt masseren met klanktrillingen, dan moet de fysieke klanktrilling van de klankschaal krachtig genoeg zijn. Hoe groter en zwaarder een schaal is, hoe meer massa in trilling is. Dus hoe krachtiger de klanktrilling. Kleine klankschaaltjes geven doorgaans een zwakke klanktrilling af.

De richtlijn die ik daarom zelf aanhoud is dat een klankschaal die je voor klankschaalmassage gebruikt, een diameter heeft van 20 cm of meer.

Iets wat je misschien niet weet, is dat er klankschalen bestaan die ik kwalificeer als speciale massageschalen. Er zijn maar weinig mensen die van dit verschil weten. En ik wist dat ook jarenlang niet.

Vroeger dacht ik simpelweg: trilling is trilling. Zoiets kleins dat ik het eigenlijk over het hoofd zag.

Trilling is trilling. Dat klopt. En het klinkt logisch. Maar is een banaan hetzelfde is als 2 eetlepels kristalsuiker? Terwijl je kunt zeggen: zoet is zoet.

De ene trilling is de andere niet.

Nu lijkt de trilling op het eerste niet zo belangrijk. Het is op het eerste oog zoiets onooglijks kleins. En zeker, de trilling is niet belangrijk als de beste resultaten voor jou in een behandeling niet belangrijk zijn.

Maar beeld je dit eens in. Stel dat een klankschaal trilt met 160 trillingen per seconden. (hertz).

Dat is niet eens zoveel. Stel je voor dat je met drie schalen in een behandeling werkt. Gedurende 45 minuten. Dan maak je een verschil in meer dan één en een kwart miljoen trillingen. Dat gaat zeker een verschil in resultaat maken. Zoals een topsporter soms de winst van honderdsten van seconden stapelt om het verschil te maken tussen royaal winnen en verliezen.

Het gaat niet om iets onooglijk kleins: namelijk al mijn klanten, al mijn cursisten kunnen het verschil voelen tussen een massageschaal en een "gewone klankschaal".

Een gewone klankschaal noem ik ook wel "muzikale klankschaal". Gewone klankschaal klinkt zo gewoontjes.

Wat maakt een massageschaal anders dan een muzikale klankschaal? Een massageschaal trilt veel intensiever. Per seconde geeft deze schaal veel meer voelbare klanktrillingen. Voor het creëren van diepe (helende) ontspanning, is de klanktrilling het allerbelangrijkste. Het mooie hoorbare geluid is volledig ondergeschikt. Zelfs als je het geluid niet zou kunnen horen, kun je met enkel de voelbare klanktrilling nog steeds een diepe ontspanning creëren.

De intensiteit zit echter niet alleen in het aantal klanktrillingen per tijdseenheid, maar ook in het karakter van de klanktrillingen.

De klanktrillingen van een massageschaal voelen vaak wat "scherper" aan. Als je deze vergelijkt met de trillingen van een muzikale schaal, deze voelen wat ronder. Oppervlakkiger.

Zou je een pingpong bal door stevig tentzeil kunnen drukken? Lijkt me niet.

Zou je met een satéprikker er doorheen komen? Vast wel. Dat is het verschil in scherpte. De klanktrillingen van een muzikale schaal blijven meer aan de oppervlakte. Klanktrillingen van een massageschaal werken veel dieper door in het lichaam.

Tot slot, de klanktrillingen van een massageschaal zijn veel subtieler, verfijnder. Deze dringt veel makkelijker door in alle celweefsels en -structuren.

Als je bijvoorbeeld dikke olie zou gieten op zand, dan blijft de olie liggen op het zand. Of hij trekt maar heel moeizaam het zand in.

Maar als je dunne naaimachine-olie of water zou gebruiken, dan zal die makkelijk tussen alle zandkorrels door vloeien. Beter doordringen in de zandstructuur.

Een massageschaal heeft nog een voordeel ten opzichte van een muzikale schaal, als je klankschaalmassages wilt geven. Bij een gelijke schaalgrootte, heeft een massageschaal een veel lagere klank dan een muzikale schaal. D.w.z. als je let op de laagste toon (grondtoon) die je hoort in de klankschaal.

Deze lage toon helpt uitstekend om mensen nog dieper te laten ontspannen. Ik ga er van uit dat dat jouw doel is van je klankschaalmassage. ;-)

Hoe lager een klank, hoe lager deze inwerkt op het lichaam. Zoals je ook kunt voelen dat als je een lage toon broemt, je deze eerder in je buik zult voelen, dan een hoge toon die je neuriet.

Om mensen in een diepe ontspanning te brengen, is het nodig om mensen uit hun hoofd in hun lichaam te laten "zakken".

Misschien herken je dit wel. Als je wilt ontspannen, dan kan het soms fijn zijn om diep te zuchten. Wat er dan gebeurt, is dat op je inademing als het ware eerst je schouders iets optrekt. Vervolgens bij het zuchten op je uitademing, zul je de ontspanning voelen. Je schouders zullen iets naar beneden gaan. Je "zakt" in de ontspanning.

Een ander aspect van een massageschaal, is dat de verfijnde klanktrilling veel makkelijker energetische blokkades losmaakt. Wat

een waardevolle bijdrage kan zijn om iemand uiteindelijk te helpen ontspanning te vinden.

Stel dat het je doel is om 300 kilometer te fietsen. Je kunt dat doen op een bakfiets. Met wat doorzettingsvermogen zal dat echt wel lukken. Maar op een e-bike of racefiets gaat het een heel stuk vlotter. Stel dat het je doel is een energetische blokkades los te op te heffen, dan is een muzikale schaal je bakfiets en een massageschaal je e-bike.

Het geluid van een massageschaal is rijk aan subtiele toonfrequenties. Veel rijker dan een muzikale schaal. Deze toonfrequenties werken geweldig als je energetische blokkades of een klachtgebied wilt aanspreken met de juiste klankfrequentie. Daardoor is deze klank bij uitstek geschikt om mee te behandelen.

Is een specifieke (grondtoon) of zijn bepaalde frequentie(s) van de klankschaal nog belangrijk als je helend wilt werken? Ik kan daar kort over zijn. Dat is helemaal niet zo belangrijk. In elk geval lang niet zo belangrijk als verkopers je graag zouden willen laten geloven.

Wat wel belangrijk is, is dat de klank jou gevoelsmatig aanspreekt. Moeilijker dan dat hoeft je het niet te maken. Dat betekent dat je enkel met klanken die jou gevoelsmatig aanspreken, ook uitstekende resultaten kunt boeken in het helend werken.

Een massageschaal lijkt dus alleen maar voordelen te hebben, maar op z'n Cruyffiaans: elk voordeel heb z'n nadeel. Een massageschaal heeft een geweldige klanktrilling, maar voor gebruik in een klankschaalconcert zijn ze niet geschikt. Een massageschaal is vooral een trilschaal. En geeft vaak een complex geluid. Ze laten daardoor niet een duidelijk gecentreerde toon horen. Waardoor ze niet geschikt zijn om melodiereeksen mee te creëren.

Een vraag van je is nu vast: hoe herken ik een massageschaal.

Helaas heeft een massageschaal geen vaste uiterlijke kenmerken. Ik selecteer en kwalificeer massageschalen puur op de voelbare trilling. Ik heb nauwkeurig verschillen in klanktrillingen leren voelen. In mijn "klankschaalcarrière" heb ik letterlijk tienduizenden klankschalen in mijn handen gehad. Om klank te beluisteren en de klanktrilling te voelen. Daardoor weet ik wat er op klankschaalgebied verkrijgbaar is en heb ik een uitstekende referentie om te kunnen vergelijken.

Dat maakt een groot verschil. Ooit kocht ik mijn eerste klankschaal in een winkel. Er stonden geloof ik een stuk of 10 klankschalen. Ik had er toen geen verstand van. En die winkelier ook niet. Ik koos de mooiste klank er tussenuit. Dus ik dacht: dat zal dan wel een goede klankschaal zijn.

De pech was alleen, het waren allemaal klankschalen van matige kwaliteit. Die eerste schaal heb ik nu nog steeds. Ik zou die schaal nooit opnieuw kopen, als ik de kwaliteit ervan vergelijk met klankschalen die ik nu selecteer. Dat het een slechte schaal was, wist ik niet. Simpelweg omdat ik niet genoeg vergelijkingsmateriaal had.

Dat was even een zijspiongetje. Terug naar de vraag hoe je een massageschaal herkent.

Om je ietsje te helpen, een massageschaal heeft vaak een dunnere schaalwand, in vergelijking met een muzikale schaal. Door een dunnere schaalwand kan deze flexibeler trillen. Een dikke schaalwand is eerder "stug". Maar ik voeg er aan toe een massageschaal heeft vaak een dunnere wand. Váák. Het is niet een vast kenmerk. Andersom is een dunwandige klankschaal niet altijd een massageschaal. Elke (handgemaakte) klankschaal heeft een eigen unieke klank. En dit geldt ook voor de klanktrilling.

O ja, nog één dingetje. Als je een klankschaal aanschaft, kies er alsjeblieft wel een passende klopper bij.

Als jij een vijver of een zwembad wilt gaan aanleggen in je tuin, zou je dan met een eetlepel beginnen te graven? Waarschijnlijk niet. Op z'n minst een schep of een kleine graafmachine. Je wilt graven met passend gereedschap.

Ik heb mensen ontmoet die geweldige massageschalen hadden aangeschaft. En een mooi vilten kloppertje. Maar véél te klein. Dan haal je alsnog niet de mooie volle klank en de krachtige klanktrilling uit je klankschaal.

Ik wilde dit graag met je delen. Om je te laten zien dat er in het kiezen van klankschalen ook concrete keuzes en afwegingen gemaakt kunnen worden. En dat het niet alleen maar een gevoelsmatige-welke-klank-vind ik-mooi-keuze hoeft te zijn.

---

## Doorzie verkoopverhalen (2) - De 400 jaar oude Klankschaal

Een geliefd verhaal onder verkopers is dat zij een zeldzame oude klankschaal aanbieden. Een klankschaal van wel een paar honderd jaar oud. Als je mij zou vragen of die schalen daadwerkelijk zo oud zijn, dan zou ik zeggen: het zou kunnen. Maar ik ben geneigd om zulke verhalen niet te geloven. Ik zou je willen vragen om kritisch te zijn naar zulke verkopers. Vraag hem of haar simpel: Hoe weet je dat die schaal zo oud is? Welk bewijs heb je ervoor? Als een klankschaal daadwerkelijk 400 jaar oud is, mag die worden aangemerkt als een museumstuk met enig bewijs. Dat lijkt me redelijk.

Maar je kunt er van uitgaan dat de verkoper je meestal vaag zal verwijzen naar een dorpje of persoon in de Himalaya. Totaal oncontroleerbaar voor jou.

Van de mensheid bestaat een opgetekende geschiedenis. En van de schilderkunst ook. Maar voor zover mij bekend is van klankschalen niet. Hoe kun je dan weten dat een klankschaal een paar honderd jaar oud is?

Soms slaan verkopers zo door, dat het duidelijk is dat ze alleen op jouw geld uit zijn waar jij hard voor hebt gewerkt.

Zo kwam ik op internet een groothandel tegen die antieke klankschalen verkocht. Een groothandel! Gezien de hoge prijs van oude klankschalen, moet je ervan uitgaan dat ze heel zeldzaam zijn. Zouden het museumstukken kunnen zijn. Het lachwekkende was dat deze groothandel alle antieke klankschalen in de aanbieding had. Waardoor ze nog goedkoper waren dan de huidige moderne klankschalen. Moet je je even voorstellen. Het Rijksmuseum besluit alle Rembrandt schilderijen te verkopen. Met een korting waardoor ze goedkoper zijn dan een replica. Hoe geloofwaardig is dat!?

Je kunt niet weten hoe oud een klankschaal is. Je kunt er hooguit een gevoel over hebben. Maar hoe oud een klankschaal er ook uitziet. Het uiterlijk zegt vrijwel nooit iets over de ouderdom. Een oud uitziende donkere verweerde klankschaal kan dus net zo nieuw zijn als een glimmende gouden schaal. Moderne klankschalen kunnen elk gewenst uiterlijk meekrijgen. Aantrekkelijk gemaakt voor de klant. Klankschalen kunnen een tijd onder de grond worden gestopt om ze er oud uit te laten zien. Of ze worden kunstig bewerkt met een chemisch bad of zelfs verf. Op zich is er niets mis met een klankschaal met een verflaagje. Dat kan een voordeel hebben. Als je een klankschaalmassage geeft en de klankschaal op de blote huid plaatst, dan zal het metaal in direct contact met de huid onaangenaam koud aanvoelen. Het verflaagje ertussen voelt dan net iets comfortabeler.

Dat klankschalen soms voorzien worden van een cosmetisch laagje, daar ben ik zelf achter gekomen. Op een pijnlijke manier. Ik had ooit 10 mooie klankschalen weten te bemachtigen. Dat kwam goed uit. Ik

had ze speciaal gekocht naar aanleiding van een opdracht van een klant.

Ik geloof zelf dat als je een mooie sfeer creëert dat dit ten goede komt aan alles wat je erbij betreft. Dus leek het mij een goed idee om de klankschalen in te wijden met een goede energie. Zodat ze wellicht nog mooier en voller zouden gaan klinken. Inwijden met de elementen vuur, water en lucht. Dat was niet zo moeilijk. Ik plaatste simpelweg in elke klankschaal een waxinelichtje. Schitterend om te zien. Want het licht van de kaarsvlam kaatste in elke schaal. Zo vulde elke schaal zich met een prachtig licht (= energie). Ik besloot de kaarsjes 's nachts te laten branden in de klankschalen. Voor de zekerheid had ik er een bodem water ingedaan. Zodat de schalen niet oververhit zouden raken of konden aanbranden. Daarna ging ik rustig slapen.

De volgende ochtend werd ik wakker en bekeek ik de klankschalen. Tot mijn verbazing zaten er zwarte plekken in de schaal. Op de bodem. Terwijl daar ook nog een laagje water in de schaal stond. Ik dacht, geen probleem. Gewoon wat roet. Even wegvegen en klaar. Maar dat ging niet. Zelfs niet met flink poetsen. Toen ik beter keek, zag ik dat de zwarte plekken waren ingebrand. Een verkleuring van het cosmetische verflaagje. Ik kan je wel vertellen dat ik weinig behoefte voelde om 10 aangebrande klankschalen aan mijn klant te presenteren!

Of een klankschaal oud is of niet? Voor iemand die praktisch wil werken met klankschalen, zou dat niet een belangrijke vraag moeten zijn. Ik zou zeggen, koop een klankschaal vooral op gevoel. En stel jezelf de vraag bij het horen en voelen van een klankschaal: word ik er blij van of niet. Het is een antwoord waar je nooit over hoeft na te denken. Het antwoord ligt besloten in de klank!

**Je mag dit E-book in zijn geheel doorsturen naar anderen.**

**Wil je er delen van overnemen, vraag dan eerst toestemming aan Iwan Boersma.**

**[www.klankschaalexpertisecentrum.nl](http://www.klankschaalexpertisecentrum.nl) - Specialist in Klankschalen.**